

الجامعة: الكوفة
الكلية: التربية للبنات
القسم: اللغة العربية
المرحلة: الرابعة
اسم المحاضر الثلاثي: د. وسام علي محمد الخالدي
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل: كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

جدول الدروس

الاسم					وسام علي محمد الخالدي
البريد الالكتروني					Wisam.alkhalid@uokufa.edu.iq
اسم المادة					النثر الحديث
مقرر الفصل					فصلي
اهداف المادة					تسليط الضوء على تطور النثر العربي الحديث من عصر النهضة الى العصر الحديث واستعراض فنونه النثرية كالقصة والمقالة والمسرحية والتعريف بأهم الاعلام العرب .
التفاصيل الاساسية للمادة					التعريف بالنثر الفني لغة واصطلاحا ومظاهر تطور النثر الفني وعوامله . المقالة وعناصر بنائها والفرق بينها وبين الخاطرة ، واهم اعلامها ، القصة وتعريفها واهم اعلامها ، المسرحية وتاريخ ظهورها عند العرب واهم اعلامها العرب
الكتب المنهجية					الادب العربي الحديث ، دراسات في شعره ونثره ، د. وسام الحمداني ود. فائق مصطفى احمد
المصادر الخارجية					١. القصة وتطورها في الادب ، د. مصطفى علي عمر ٢. الادب وفنونه، د. محمد مندور ٣. النثر العربي ، علي شلق ٤. محاضرات في النثر العربي الحديث ، د. حاتم الساعدي ٥. في النثر العربي وفنون الكتابة ، د. توفيق ابو الرب
تقديرات الفصل					الفصل الدراسي
					المختبر
					الامتحانات اليومية
					المشروع
					الامتحان النهائي
					٢٥%
					٢٥%
					مثلاً%
					-
					٥٠%

تكليف الطالبات بتقارير موجزة حول تلك الفنون النثرية كالمقالة والقصة والمسرحية وتشجيع المواهب من الطالبات اللاتي يكتبن في مجال القصة او الرواية

جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : الكوفة

الكلية : التربية للبنات

القسم : اللغة العربية

المرحلة : الرابعة

اسم المحاضر الثلاثي : د.وسام علي محمد الخالدي

اللقب العلمي : استاذ مساعد

المؤهل العلمي : دكتوراه

مكان العمل : كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١	١٠/١٢ -- ١٠/١٣	مقدمة عن النثر العربي عبر العصور الادبية		تكليف الطالبات بتقارير وافية حول الفنون النثرية الحديثة كالمقالة والقصة وذلك تعزيزا وتشجيعا لهن على خوض تجربة الكتابة ضمن هذا المنحى .
٢	١٠/١٩ -- ١٠/٢٠	عوامل تطور النثر العربي الحديث		
٣	١٠/٢٦ -- ٢/٢٧	اهم اعلام النهضة الحديثة الذين ساهموا في تطوير النثر العربي		
٤	١١/٢ -- ١١/٣	مظاهر تطور النثر العربي (لغة)		
٥	١١/٩ -- ١١/١٠	مظاهر تطور النثر العربي (اسلوبا)		
٦	١١/١٦ -- ١١/١٧	مقدمه عن اهم الفنون النثرية الحديثة		
٧	١١/٢٢ -- ١١/٢٣	فن المقالة تعريفها ، عناصر بناءها ،انواعها		
٨	١١/٣٠ -- ١٢/١	قواعد كتابة المقالة مع نماذج منها		
٩	١٢/٧ -- ١٢/٨	الخاطره تعريفها ،الفرق بينها وبين المقالة ،قواعد كتابتها		
١٠	١٢/١٤ -- ١٢/١٥	تاريخ المقالة العربية في مصر ولبنان والعراق		
١١	١٢/٢١ -- ١٢/٢٢	محمد عبده (حياته ومقالاته)		
١٢	١٢/٢٨ -- ١٢/٢٩	الرافعي (حياته ومقالاته)		
١٣	١/٤ -- ١/٥	فهمي المدرس (حياته ومقالاته)		
١٤	١/١١ -- ١/١٢	القصة تعريفها ،مراحل تطورها ، والفرق بينها وبين القصة القصيرة		
١٥	١/١٨ -- ١/١٩	عناصر بناء القصة الحديثة		
١٦	١/٢٥ -- ١/٢٦	عوامل تطور القصة الحديثة		
	عطلة نصف السنة (٢/١٥ -- ٢/١)			
١٧	٢/١٥ -- ٢/١٦	اهم اعلام القصة الحديثة : المولحي وقصته (حديث بن هشام)		
١٨	٢/٢٢ -- ٢/٢٣	محمد حسين هيكل وقصة (زينب)		
١٩	٣/١ -- ٣/٢	تطبيق طالبات المرحلة الرابعة في المدارس		
٢٠	٣/٨ -- ٣/٩			
٢١	٣/١٥ -- ٣/١٦			
٢٢	٣/٢٢ -- ٣/٢٣			
٢٣	٣/٢٩ -- ٣/٣٠			
٢٤	٤/٥ -- ٤/٦			
٢٥	٤/١٢ -- ٤/١٦			
٢٦	٤/١٩ -- ٤/٢٠	نجيب محفوظ واهم اعماله الروائية (بداية ونهاية)		

		المسرحية تعريفها ، ومراحل تطورها	٤/٢٦—٤/٢٧	٢٧
		اهم الفنون المسرحية (الحكواتي، القرقوز ، خيال الظل)	٥/٤—٥/٣	٢٨
		اهم اعلام المسرح العربي :مارون النقاش (حياته ومسرحياته)	٥/١١— ٥/١٠	٢٩
		توفيق الحكيم (حياته ومسرحياته)	٥/ ١٧— ٥/ ١٨	٣٠
		تحليل نماذج من مسرحياتهم وايضاح عناصر بناء المسرحية	٥/ ٢٥— ٥/٢٤	٣١
				٣٢

توقيع العميد :

توقيع الاستاذ :